

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №2»

ПРИНЯТО Педагогическим советом МОУ «Гимназии №2» Протокол от 29 августа 2023 г. №1	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ «Гимназия №2» _____ Н.Э.Зуева Приказ от 31 августа 2023 г. № 222-о
---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Хоровая студия «Чистые голоса»

Составила: Дмитриева Елена Викторовна,
учитель музыки

Кимры 2023

Пояснительная записка

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Направление программы- художественное.

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно вокалу. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности.

Искусство вокала – доступное всем. Тысячи детей принимают участие в работе вокальных кружков, студиях сольного пения. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства.

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыки, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств.

Основные направления развития по программе:

- развитие музыкального слуха;
- развитие вокальных способностей;
- развитие ритмических способностей

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- концерты;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

- методические игры

Формы подведения итогов:

1. Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года;

2. Участие в школьных мероприятиях и городских фестивалях

Содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, элементарных музыкальных понятий, охрану и гигиену голоса, строение голосового аппарата.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Календарно-тематическое планирование вокального кружка «Звонкие голоса» 3-4 классы

№	Название раздела, темы	Количество часов
1	Введение. Ладовое многообразие	2
2	Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения Динамика.	2
3	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-частные.	2
4	Типы голосов. Типы дыхания.	2
5	Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода	2
6	Формирование певческих навыков. Роль распевки	2
7	Певческая установка Певческая установка. Разучивание песни «От улыбки» сл. М. Пляцковского муз. В. Шаинского	2
8	Развитие слуха. Слух- регулятор голоса. Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя. Разучивание песни «От улыбки» сл. М. Пляцковского муз. В. Шаинского	2
9	Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты. Знакомство с дирижёрскими жестами. Закрепление и исполнение песни «От улыбки» сл. М. Пляцковского муз. В. Шаинского	2
10	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции. Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата.	2
11	Дыхания Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика.	2
12	Единство художественного образа и исполнительства Понятие художественный, музыкальный образ. Разучивание песни «Настоящий друг» сл. М. Пляцковского муз. В. Шаинского	2
13	Работа над тембровой окраской Понятие тембр. Смена тембра голоса. Разучивание песни «Настоящий	2

	друг» сл.М.Пляцковского муз.В.Шаинского	
14	Звуковедение. Развитие чувства ритма.Разучивание произведений с различными ритмами.Исполнение песни«Настоящий друг» сл.М.Пляцковского муз.В.Шаинского	2
15	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами. Образ исполнителя на сцене.	2
16	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.Распевка для развития голосового диапазона. Понятие унисон	2
17	Пение фальцетом. Понятие пение фальцетом. Постановка голоса.	2
18	Пение речитативом. Дикция Ритмические особенности сольного произведения.	2
19	Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.Понятие придыхательного пения..Разучивание песни «Любимая бабушка»Муз.исл.Сергея Ильина	2
20	Работа над музыкальным и сценическим образом.Работа с микрофоном. Сольное исполнение номера. Разучивание песни «Любимая бабушка»Муз.исл.Сергея Ильина	2
21	Жанровое разнообразие музыки.Беседа о многообразии жанров в музыке. Разучивание песни «Любимая бабушка»Муз.исл.Сергея Ильина	2
22	Песня в жизни человека. Беседа о влиянии песни на каждого человека .Закрепление, исполнение песни «Любимая бабушка»Муз.исл.Сергея Ильина	2
23	Песенное знакомство с творчеством современных композиторов	2
24	Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке Беседа о значимости современной музыки	2
25	Творчество современных композиторов-песенников Творческий путь Владимира Шаинского. Разучивание песни «Если с другом вышел в путь» Муз. исл.В.Шаинского	2
26	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Разучивание сольных произведений.	2
27	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал.Понятие манера исполнения.	2
28	Расширение диапазона голоса. Разучивание распевок для расширения диапазона голоса	2
29	Дикция и артикуляция. Сценическая хореография.Выявление индивидуальных красок голоса.	2
30	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.Работа над сценическим образом вокалиста	2
31,32	Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры. Работа над сценическим образом вокалиста	2

33,34	Итоговые занятия, закрепление навыков поведения на сцене	2
-------	--	---

Календарно-тематическое планирование вокального кружка «Весёлые нотки» 6 класс (68часов)

№	Название раздела, темы	Содержание темы	Количество часов
1	Введение	Ладовое многообразие Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями.	2
2	Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения	Динамика. Понятие-темп. Его разновидность.	2
3	Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-хчастные. Особенности муз.жанров.	2
4	Типы голосов.Типы дыхания.	Определение типов голосов каждого участника. Закрепление, исполнение песни «Веселая песенка» А.Ермолов	2
5	Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода	Урок слушания и анализа Жанр песни. Его особенности. Разучивание песни «Где водятся волшебники»Сл.Ю.ЭнтинаМуз.М.Минкова	2
6	Формирование певческих навыков. Роль распевки	Знакомство с распевками. Вокальная работа. Разучивание песни «Где водятся волшебники» Сл.Ю.Энтин Муз.М.Минкова	2
7	Певческая установка.	Разучивание песни «Где водятся волшебники»Сл.Ю.ЭнтинаМуз.М.Минкова	2
8	Развитие слуха. Слух- регулятор голоса.	Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя .Исполнение песниГде водятся волшебники»Сл.Ю.ЭнтинаМуз.М.Минкова	2
9	Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	Знакомство с дирижёрскими жестами. Разучивание песни «Взрослые и дети»Сл.М.Танича муз.В.Шаинского	2
10	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата. Разучивание песни «Взрослые и дети» Сл.М.Танича муз.В.Шаинского	2
11	Дыхания Упражнения на дыхание.	Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Взрослые и дети»Сл.М.Танича муз.В.Шаинского	2
12	Единство художественного образа и исполнительства	Понятие художественный, музыкальный образ. Разучивание песни «Взрослые и дети»Сл.М.Танича муз.В.Шаинского	2
13	Работа над тембровой окраской	Понятие тембр. Смена тембра голоса.Исполнение песни«Взрослые и дети» Сл.М.Танича муз.В.Шаинского	2
14	Звуковедение. Развитие чувства ритма.	Разучивание произведений с различными ритмами.	2

15	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами Образ исполнителя на сцене. Разучивание песни «Из чего же,из чего же».Сл.Я.Хелемского. Муз.Ю.Чичкова.	2
16	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение. Распевка для развития голосового диапазона. Понятие унисон	2
17	Пение фальцетом. Понятие пение фальцетом. Постановка голоса. Разучивание песни «Из чего же,из чего же».Сл.Я.Хелемского.Муз.Ю.Чичкова.	2
18	Пение речитативом. Дикция Ритмические особенности сольного произведения. Разучивание песни «Из чего же,из чего же».Сл.Я.Хелемского.Муз.Ю.Чичкова.	2
19	Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение. Понятие придыхательного пения.. Исполнение песни«Из чего же,из чего же».Сл.Я.Хелемского.Муз.Ю.Чичкова.	2
20	Работа над музыкальным и сценическим образом.Работа с микрофоном. Сольное исполнение номера. Исполнение песни«Из чего же,из чего же».Сл.Я.Хелемского .Муз.Ю.Чичкова.	2
21	Жанровое разнообразие музыки. Беседа о многообразии жанров в музыке.	2
22	Песня в жизни человека.	2
23	Знакомство с творчеством детских кмпозиторов	2
24	Беседа о значимости современной музыки	2
25	Творчество современных композиторов-песенников	2
27	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал.	2
28	Расширение диапазона голоса. Разучивание распевок для расширения диапазона голоса	2
29	Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса. Работа над артикуляцией. Исполнение песни «Дети солнышку смеются»Сл.Ю.мирценкевича .Муз.Е.Обуховой	2
30	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку. Работа над сценическим образом вокалиста	2
31	Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры. Работа над сценическим образом вокалиста	2
32	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	2
33	Работа исполнителя-вокалиста Занятие -концерт	2
34	Резерв	2

Календарно-тематическое планирование вокального кружка «Звонкие голоса» 5-7 классы 68 часов

№	Название раздела, темы	Содержание темы	Количество часов
1,2	Введение. Ладовое многообразие	Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями.	2
3,4	Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения	Динамика. Понятие-темп. Его разновидность.	2
5,6	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-частные. Особенности муз.жанров. Разучивание песни «Музыка в облаках» Сл.имуз.Е.Обуховой		2
7,8	Типы голосов. Типы дыхания. Определение типов голосов каждого участника. Разучивание песни «Музыка в облаках» Сл.имуз.Е.Обуховой		2
9,10	Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода	Жанр песня. Его особенности. Исполнение песни «Музыка в облаках» Сл.имуз.Е.Обуховой	2
11,12	Формирование певческих навыков. Роль распевки	Знакомство с распевками. Вокальная работа. Разучивание песни «Где водятсаволшебники»Сл.Ю.ЭнтинаМуз.М.Минкова	2
13,14	Певческая установка. Разучивание песни «Где водятсаволшебники»Сл.Ю.ЭнтинаМуз.М.Минкова		2
15,16	Развитие слуха. Слух- регулятор голоса.Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя.Исполнение песни«Где водятсаволшебники»Сл.Ю.ЭнтинаМуз.М.Минкова		2
17,18	Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты. Знакомство с дирижёрскими жестами.		2
19,20	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата.		2
21,22	ДыханияУпражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Детство» Сл.С.Лапиковмуз.Р.Болотного		2
23,24	Единство художественного образа и исполнительства Понятие художественный, музыкальный образ. Разучивание песни «Детство» Сл.С.Лапиковмуз.Р.Болотного		2
25,26	Работа над тембровой окраскойПонятие тембр. Смена тембра голоса.Разучивание песни «Детство» Сл.С.Лапиковмуз.Р.Болотного		2
27,28	Звуковедение. Развитие чувства ритма.Разучивание произведений с различнымритмами.Исполнениепесни«Детство» Сл.С.Лапиковмуз.Р.Болотного		2
29,30	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами Образ исполнителя на сцене. Разучивание песни «Карнавал»сл. и муз. Е.Обуховой		2
31,32	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.		2

	Распевка для развития голосового диапазона. Понятие унисон Разучивание песни «Карнавал»сл. и муз. Е.Обуховой	
33,34	Пение фальцетом. Понятие пение фальцетом. Постановка голоса.Разучивание песни «Карнавал»сл. и муз. Е.Обуховой	2
35,36	Пение речитативом. ДикцияРитмические особенности сольного произведения.Исполнение песни«Карнавал»сл. и муз. Е.Обуховой	2
37,38	Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.Понятие придыхательного пения..	2
39,40	Работа над музыкальным и сценическим образом.Работа с микрофоном. Сольное исполнение номера.	2
41,42	Жанровое разнообразие музыки. Беседа о многообразии жанров в музыке. Разучивание песни «Я нарисую землю Муз.исл.ЕОбуховой	2
43,44	Песня в жизни человека.Разучивание песни «Я нарисую землю»Муз.исл.ЕОбуховой	2
45,46	Песня Знакомство с творчеством детских композиторов Разучивание песни «Я нарисую землю»Муз.исл.ЕОбуховой	2
47,48	Современная музыка – что это?Вокальные жанры в музыкеБеседа о значимости современной музыки Разучивание песни «Я нарисую землю»Муз.исл.ЕОбуховой	2
49,50,	Творчество современных композиторов-песенниковТворческий путь Владимира Шаинского. Исполнение песни «Я нарисую землю»Муз.исл.ЕОбуховой	2
51,52	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Разучивание сольных произведений. Разучивание песни «Дети солнышку смеются»Сл.Ю.мирценкевича.Муз.Е.Обуховой	2
53,54	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал. Понятие манера исполнения Разучивание песни «Дети солнышку смеются»Сл.Ю.мирценкевича.Муз.Е.Обуховой	2
55,56	Расширение диапазона голоса. Разучивание распевок для расширения диапазона голоса	2
57,58	Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса. Работа над артикуляцией. Исполнение песни «Дети солнышку смеются»Сл.Ю.мирценкевича.Муз.Е.Обуховой	2
59,60	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку. Работа над сценическим образом вокалиста	2

61,62	Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры. Работа над сценическим образом вокалиста	2
63,64	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Творчество	2
65,66	Работа исполнителя-вокалиста Урок-концерт Закрепление изученного.	2
67,68	Резерв	

Календарно-тематическое планирование занятий кружка «Улыбка» 8 кл.

№	дата	Тема занятия	Решаемые проблемы	Понятия	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	
					Кружковые	личностные
1		Вводное занятие.	Знакомство с учащимися. Диалог о современной песне.	Что такое вокальное искусство? Отечественные традиции вокала.	Потребность в эмоциональном общении, потребность в творчестве.	Развить творческую фантазию, погрузить в мир драматического искусства.
2,3		Прослушивание голосов, Певческая установка.	Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент.	Ансамблевое, сольное пение.	Формирование практических умений и навыков и области хорового искусства.	Обогащение опыта вокальной импровизации.
4,5		Дыхание. Распевание. Основы музыкальной грамоты.	Совершенствование навыков голосоведения.	Строение артикуляционного аппарата.	Усвоение изучаемых музыкальных произведений.	Обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.
6,7		Беседа о гигиене певческого голоса.	Особенности и возможности певческого голоса.	Правила охраны голосового аппарата. Реабилитация при простудных заболеваниях.	Грамотное использование детского голоса.	Заинтересованность в музыкальном исполнительстве.
8,9		Дирижерские жесты. Унисон.	Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им.	Понимать требования дирижера петь «мягко, нежно, легко»	Петь короткие фразы на одном дыхании, легким звуком, без напряжения.	Правильно дышать, делать спокойный вздох, не поднимая плеч.

10,11		Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	Учиться петь выразительно, осмысленно.	Типы дыхания.	Ясно выговаривать слова песни.	Петь легким звуком, без напряжения.
12,13		Использование элементов ритмики, движения под музыку.	Как пение можно совместить с движением?	Ритм – основа музыки.	Хоровое исполнение песни.	Показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.
14,15		Певческая позиция. Вокально-хоровые навыки.	Петь чисто и слаженно в унисон.	Унисон.	Усвоение вокально-хоровых навыков.	Дать критическую оценку своему исполнению.
16,17		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Выявление особенностей воздействия звуков музыки на слух, память.	Музыкальные интервалы. Мажор. Минор.	Овладение практическими умениями и навыками.	Устойчивый интерес к музыке.
18,19		Народное творчество.	Приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра.	Истоки р.н.п. Как сложили песню?	Освоение образцов народной музыки.	Развитие музыкальности, восприимчивости.
20,21		Работа с солистами	Драматизация исполняемых произведений.	Воспитание музыкального вкуса.	Усвоение изучаемых музыкальных произведений	Петь легким звуком, без напряжения.
22,23		Опорное дыхание, певческая артикуляция.	Особенность певческого дыхания Взаимосвязь с другими элементами вокально-хоровой техники.	Формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации	Снятие мышечного напряжения в голосовом аппарате.	Приобретение навыков опорного дыхания.
24,25		Звуковедение. Вокально-хоровая работа.	Единообразное звуковедение (легато, нон легато)	Выравнивание строя. Изменение в темпе, динамике, ритме.	Усвоение вокально-хоровых навыков.	Развитие музыкальности, восприимчивости
26,27		Сводная репетиция	Концертное исполнение	Занятие-репетиция.	Активизировать полученные знания и	Возможность развития творческого роста

			репертуара		умения	
28,29		Открытое занятие для родителей	Концертное исполнение репертуара	Заинтересованность детей коллективным творчеством.	Овладение коллективно-творческой деятельностью	Показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.
30,31		Двухголосие. Работа с солистами.	Научить петь без сопровождения, воспитывая навыки точного воспроизведения.	Исполнение канонов.	Усвоение изучаемых музыкальных произведений	Петь легким звуком, без напряжения.
32,34		Беседа о творчестве композиторов – классиков.	Расширить представление детей о творчестве композитора – классика П.И. Чайковского.	«Детский альбом» П.И. Чайковского	Анализ пьес, что больше понравилось	Познавательная деятельность
35,36		Развитие чувства ритма.	Развитие навыков ритмической импровизации	Понятие «соразмерность»	Навыки коллективной ритмической импровизации	Развитие чувства ритма
37,38		Вокально-хоровая работа.	Работа с репертуаром	Грамотность исполнения	Усвоение вокально-хоровых навыков.	Показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.
39,40		Распевка. Упражнение на дыхание.	Дикционная разминка. Упражнения на дыхания	Цепное дыхание	Навык цепного дыхания при хоровом исполнении	Техническое выполнение цепного дыхания
41,42		Знакомство с новым репертуаром.	Песни ВОВ	История создания песен ВОВ	Умение слушать и слышать, сознательно воспринимать песенный материал.	Развивать музыкальную восприимчивость
43,44		Подготовка к концерту.	Включения детей в музыкально – творческую деятельность.	Основы концертной деятельности	развитие навыков сольного и ансамблевого исполнения	Воспитание эстетического вкуса

45,46		Сценическая хореография.	Как вести себя на сцене	Особенности сценического движения	Воспитание сценического вкуса	Воспитание сценического вкуса
47,48		Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	Культура поведения на сцене, Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.	Усвоение вокально-хоровых навыков	Показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.
49,50		Подготовка к праздникам, концертам.	Отбор лучших номеров, репетиции.	Анализ звучания концертной программы	Умение слушать и слышать, сознательно воспринимать песенный материал.	Художественное совершенствование выученного репертуара
51,52		Вокально-хоровая работа.	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов.	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	Усвоение вокально-хоровых навыков	Воспитание эстетического вкуса
53,54		Беседа о творчестве современных композиторов.	Творчество А. Рыбникова, Г. Свиридова	Рок-опера, понятие «Музыкальные иллюстрации»	Анализ муз. произведений, что больше понравилось	Воспитание эстетического вкуса
55,56		Работа с солистами	Умение работать с микрофоном и фонограммой. Репетиции.	Техника безопасности и правила пользования микрофоном.	Усвоение изучаемых музыкальных произведений	Показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.
57,58		Сводная репетиция.	Концертное исполнение репертуара	Особенности сценического движения	Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.	Воспитание эстетического вкуса

59,60		Репетиция к отчетному концерту.	Концертное исполнение репертуара	Особенности сценического движения	Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.	Воспитание эстетического вкуса
61,62		Сводная репетиция.	Концертное исполнение репертуара	Особенности сценического движения	Хоровое пение	Воспитание эстетического вкуса
63,64		Сводная репетиция.	Концертное исполнение репертуара	Особенности сценического движения	Коллективное исполнение	Воспитание эстетического вкуса
65,67		Отчетный концерт	Выступление на сцене	Особенности сценического движения	Художественное совершенствование выученного репертуара.	Художественное совершенствование выученного репертуара.
68		Итоговое занятие	Анализ выступления	Подведение итогов	Хоровое пение	Воспитание эстетического вкуса

